



# BILAN

2022

**DROUOT**  
PARIS

# BILAN DE L'ANNÉE 2022

## L'ensemble des services proposés par le Groupe Drouot génère un produit de ventes de **571M€**

L'année 2022 s'achève avec un produit total de ventes de 571M€<sup>(1)(2)</sup>, soit une augmentation de 9% par rapport à l'année 2021. Si le groupe Drouot clôturait le premier semestre sur une note positive, les ventes du second semestre ont confirmé la tendance.

L'Hôtel Drouot enregistre un total de **362M€** grâce aux **820 vacations** organisées en salles. Une progression tant du produit vendu que du nombre de ventes que l'on doit à une activité croissante des études et au succès de la politique d'ouverture aux opérateurs non-actionnaires. A titre d'exemple, le second semestre a ainsi accueilli l'étude de Maître Herbelin (Salle des ventes de Chinon) qui, pour sa première vente à l'Hôtel Drouot, dispersait la Collection Réginald Christopher COELHO, Galeriste Londonien. Essai réussi pour une vente en « gants blancs » et un résultat à plus d'1 M€ ! Parmi les nouveaux opérateurs figurent aussi Arcane Enchères, Astrid Guillon MDV ou encore Nicolas Nouvelet.

La sélection des plus belles enchères de l'année, présentée plus loin, illustre toute la diversité des objets dispersés à l'Hôtel Drouot. La Haute Époque trône en première place avec une sculpture de *La Vierge à l'Enfant* de Michel COLOMBE vendue 4 699 000 € par AuctionArt - Rémy le Fur & Associés. Ce chef

d'œuvre de la Renaissance a été acquis, par le musée du Louvre par préemption. Le Design est quant à lui représenté magistralement par les tables trapèzes de Jean PROUVÉ (1901-1984) provenant de la collection du CROUS de l'académie de Versailles. Mises en vente par Ader Entreprises & Patrimoine et Nicolas Nouvelet, elles ont chacune atteint 1 922 000 €. Si l'Art Moderne rencontre toujours un vif succès – avec des maîtres incontestables comme Paul SIGNAC (1863-1935), qui a fait vibrer les enchérisseurs au mois de novembre lors de la vente de *Pilote de la Meuse* à 1 884 800 € chez Drouot Estimations – les tableaux et dessins anciens ont également provoqué l'engouement des collectionneurs et des institutions culturelles. Pour exemple, le Portrait de *Charles Ferdinand Théodore de Vassinhac d'Imécourt*, peint par François Pascal Simon GERARD (1770-1662), présenté par Tessier Sarrou & Associés, a fait le bonheur d'un collectionneur pour 1 314 220 €. Du côté des institutions, le double dessin issu de l'album « B » dit « de Madrid » de Francisco de GOYA (1746-1828) rejoint le musée du

<sup>(1)</sup> Tous les montants indiqués dans ce document incluent les frais.

<sup>(2)</sup> Total du produit des ventes physiques s'étant déroulées au sein de l'Hôtel Drouot, celui des lots adjugés en Live (hors Hôtel Drouot) ainsi que le produit des ventes Online. Le total exclut le produit des ventes Live et Online de matériel industriel proposées sur le moniteur.net. De même, aucune after-sales n'est comprise.

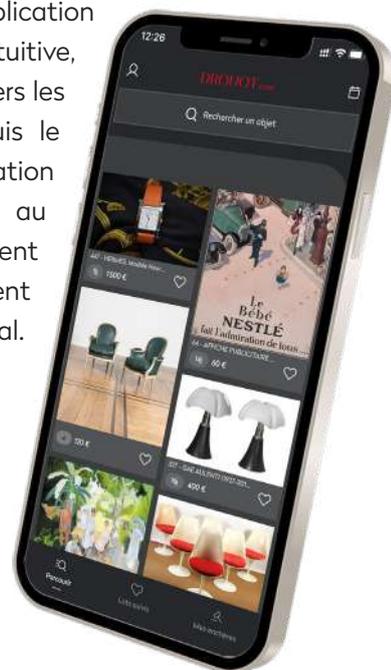
Louvre, préempté pour 1 905 000 €, ou encore l'*Allégorie de la Justice* de Giovanni Francesco ROMANELLI (1610-1662), mise en vente par Kâ-Mondo et préemptée à hauteur de 254 000 € par le Musée du Grand Siècle de Saint-Cloud. On dénombre cette année plus d'une trentaine d'établissements culturels (Château de Versailles, Musée Condé du Château de Chantilly, Bibliothèque Nationale de France...), qui ont pu enrichir leurs collections en faisant valoir leur droit de préemption à l'Hôtel Drouot.

Fidèle à son héritage, l'Hôtel Drouot renforcera en 2023 son ambition de rassembler les acteurs du marché de l'art, les collectionneurs avisés et ceux en devenir. Les expositions «Œuvres Choies», véritables baromètres des tendances, reviendront à chaque ouverture de saison (mars, mai, novembre) pour présenter en avant-première les plus belles œuvres des ventes futures. Aussi, les nocturnes du jeudi soir, rendez-vous hebdomadaires, seront repensées pour dévoiler un autre visage des expositions et ventes aux enchères.

Vitrine digitale du Groupe, la plateforme Drouot.com totalise un produit vendu de **285M€<sup>(3)</sup> - + 9%** par rapport à 2021 – porté par un nombre croissant de ventes. En 2022, **6451 ventes Live<sup>(4)</sup>** et **Online** ont été proposées. Les enchérisseurs, dont 30% sont étrangers, ont ainsi eu à leur portée plus de **2,6 millions d'objets**, présentés par **708 maisons de ventes** françaises et étrangères. Un chiffre qui conforte l'ambition du groupe Drouot de proposer le plus grand inventaire d'Europe en objets d'art et de collection. Les ventes Online en particulier poursuivent leur progression, manifeste depuis 2018 et

accélérée par la crise sanitaire de 2020. Entièrement dématérialisées, ces ventes séduisent à la fois maisons de ventes et enchérisseurs par leur souplesse et leur praticité. Parmi les ventes en ligne, les ventes after sale viennent encore compléter le large inventaire de drouot.com. Proposées sur une période limitée, elles permettent d'acheter à prix fixe et en seulement quelques clics des lots qui n'ont pas trouvé preneur aux enchères. Estim Nation, implantée à Paris et active sur Drouot.com, témoigne : «A condition de pouvoir répondre aux attentes des e-consommateurs (réactivité et transparence accrues, envois postaux rapides...), les ventes online et after sales de Drouot.com constituent un canal de vente particulièrement performant.»

Enfin, l'année 2022 a été marquée par le succès de l'application mobile Drouot.com, désormais adoptée par **plus de 60 000 utilisateurs**. Obtenant une note moyenne de **4,5/5** sur les stores, l'application propose une navigation intuitive, invitant à la flânerie à travers les objets. Après avoir conquis le marché français, l'application s'est lancée en Europe au mois de décembre et vient renforcer le déploiement de Drouot à l'international.



<sup>(3)</sup> Produit des ventes Live et Online

<sup>(4)</sup> Ventes Live sur Drouot.com incluant les ventes s'étant déroulées physiquement à l'Hôtel Drouot.

Au chapitre des actualités du Groupe Drouot, notons l'acquisition, en novembre 2022, d'un vaste entrepôt de 6000 m<sup>2</sup> à Bagnolet par la SCI de l'Hôtel Drouot. Dans un souci constant d'amélioration des services proposés aux opérateurs de ventes, Drouot proposera un espace disponible de plus de 9 000 m<sup>3</sup> de stockage, avec des services adaptés au stockage longue durée, un studio photographique etc.



Autre événement de cette année 2022 : l'ouverture de l'agence Drouot Immobilier au 12 rue Drouot. Son inauguration en septembre, en présence de Delphine Bürkli, maire du 9<sup>e</sup> arrondissement, a fini de l'installer comme nouvel acteur du quartier Drouot. Depuis son

ouverture, Drouot Immobilier s'est fait une place de choix dans le quartier en proposant de nombreux biens immobiliers à la vente (appartements, lofts, grandes demeures). L'ambition de Drouot Immobilier est d'accompagner ses clients - et notamment ceux des études des commissaires-priseurs de l'Hôtel Drouot - dans leurs projets immobiliers (estimation, achat et vente), à Paris, en Ile-de-France et dans de nombreuses régions françaises. L'agence Drouot Immobilier accueille ses clients dans un cadre unique qui célèbre l'art de vivre à la française, et s'associe régulièrement aux manifestations du Quartier, comme Quartier Art Drouot.



**1. 4 699 000 €**

**Michel COLOMBE (vers 1430-vers 1515)**

**Atelier de la Loire**

*Vierge à l'enfant en terre cuite*

Vers 1500-1510

Hauteur : 102 cm – Largeur : 40 cm

Provenance : Château de La Carte à Ballant Miré ;  
vendue ; rachetée par Duchet avant 1901 et replacée à  
la Carte ; vendue et placée dans la chapelle du château  
de Wrilly (Marne) ; vente Paris, 24 février 1975, n°42

Cette sculpture est classée Monument  
Historique depuis le 22 juillet 1976

Cette Vierge a été unanimement reconnue  
comme un chef d'oeuvre du début du XVIème  
siècle

AuctionArt - Rémy le Fur & Associés, vente le 30  
novembre 2022 - Collection d'un grand amateur  
Expert : Roland de L'ESPÉE

**Préempté par le musée du Louvre**



2. 1 922 000 €

Jean PROUVÉ (1901-1984)

COLLECTION DU CROUS (CENTRE RÉGIONAL DES ŒUVRES UNIVERSITAIRES ET SCOLAIRES) DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES  
*Table centrale, version longue*, dite communément *Trapèze, version longue*, la conception du modèle initiée en [1952], notre exemplaire réalisé en 1956 pour la Résidence universitaire Jean Zay à Antony  
 Grande table rectangulaire destinée au réfectoire du restaurant de la Résidence universitaire d'Antony.

Le pied en tôle pliée, soudée et laquée noir. Le plateau, à la tranche chanfreinée, en latté recouvert de mélaminé noir dit stratifié noir.  
 Hauteur : 73 cm – Longueur : 332 cm – Largeur : 72 cm

Ader, Ader Entreprises & Patrimoine et Nicolas Nouvelet, vente le 3 juin 2022  
 Expert : Emmanuel Eyraud

2bis. 1 922 000 €

Jean PROUVÉ (1901-1984)

COLLECTION DU CROUS (CENTRE RÉGIONAL DES ŒUVRES UNIVERSITAIRES ET SCOLAIRES) DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES  
*Table centrale, version longue*, dite communément *Trapèze, version longue*, la conception du modèle initiée en [1952], notre exemplaire réalisé en 1956 pour la Résidence universitaire Jean Zay à Antony  
 Grande table rectangulaire destinée au réfectoire du restaurant de la Résidence universitaire d'Antony.

Le pied en tôle pliée, soudée et laquée noir. Le plateau, à la tranche chanfreinée, en latté recouvert de mélaminé noir dit stratifié noir.  
 Hauteur : 73 cm – Longueur : 332 cm – Largeur : 72 cm

Ader, Ader Entreprises & Patrimoine et Nicolas Nouvelet, vente le 3 juin 2022  
 Expert : Emmanuel Eyraud

La tía chorriones enciende la Oguera



Brujas à recoger

58

DROUOT - BILAN de l'année 2022 11



Caricat.

La pide cuentas la mujer al marido

### 3. 1 905 000 €

Francisco José de GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)

Coté recto :

*Le pide cuentas la mujer al marido*

*La femme demande des comptes au mari*

Lavis de sèpia

Titré en bas à la plume

En haut à gauche au pinceau le chiffre 58

et à droite, à la plume, le chiffre 11

En bas à droite au pinceau : «Caricat.s»

Hauteur : 23 cm – Largeur : 14 cm

Coté verso :

*La tía chorriones enciende la Oguera*

*La tante chorriones allume le feu*

Lavis de sèpia

Titré en haut à la plume

En haut à droite, au pinceau le chiffre 57

et plus haut, à la plume, le chiffre 12

En bas, légendé au pinceau «Brujas» et à la plume «à recoger»

Hauteur : 23 cm – Largeur : 14 cm

Provenance:

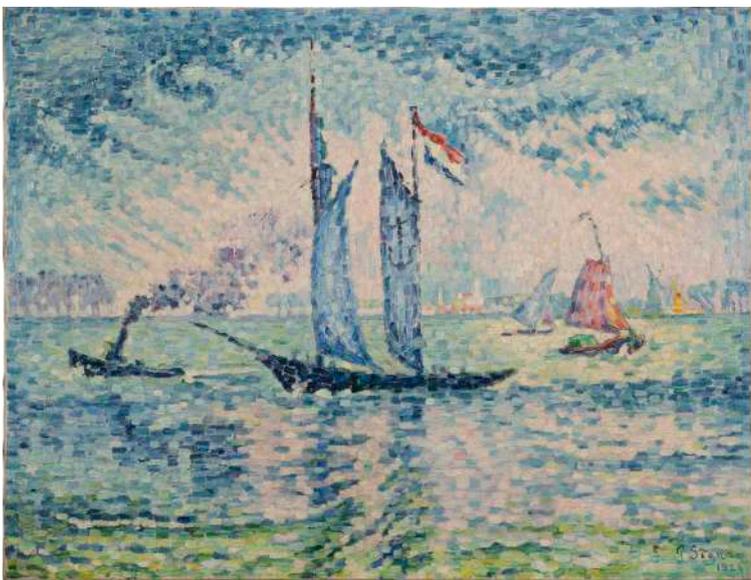
Album «B» dit de Madrid, série exécutée entre 1796 et 1797.

1828- Collection Javier Goya y Bayeu (1784-1854) ; 1854- Collection Mariano Goya y Goicoechea (1806-1874) ; ca. 1855-1860, Madrid, Collection Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894) et/ou Roman Garreta y Huerta Grace à l'intermédiaire de Paul Lebas, vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 3 avril 1877, ensemble de 105 dessins par Francisco Goya, n° 73 «La tante Chorriones allume le bûcher» ; 1877-1905, Collection Paul Meurice, (1818-1905) ; Sa vente, Paris, Hôtel Drouot, 25 mai 1906, n° 97 (verso seulement) «Brujas à recoger» (120fr à Strolin) ; 1905-1955, Collection Alfred Strolin (1871-1954) ; Vente Paris, Galerie Charpentier, 9 avril 1957, n° 4

AuctionArt - Rémy le Fur & Associés, vente le 29 novembre 2022 - Collection d'un grand amateur

Expert : Gérard AUGUIER

Préempté par le musée du Louvre



#### 4. 1 884 800 €

**Paul SIGNAC (1863-1935)**

*Pilote de la Meuse*, 1924

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
Hauteur : 50 cm – Largeur : 65 cm

Provenance : Galerie Léon Marseille, Paris ; Collection Edmond Sussfeld ; Puis par descendance au propriétaire actuel

Drouot Estimations, vente le 18 novembre 2022



#### 5. 1 662 400 €

**Louyse MOILLON (1609/1610-1696)**

*Nature morte à la coupe de fraises, panier de cerises, branche de groseilles à maquereaux*

Huile sur panneau

Signé et daté en bas à droite

Louyse Moillon/1631

Hauteur : 36 cm – Largeur : 50 cm

Provenance : au dos une étiquette sur l'encadrement, probablement ancienne collection J.A. Ponsin rue Fortuny, Paris ; France, collection particulière

Aguttes, vente le 25 mars 2022

Spécialiste : Grégoire LACROIX //

Dr Dominique ALSINA



#### 6. 1 397 000 €

**Lucas CRANACH le Jeune (1515-1586)**

*Vénus et l'Amour voleur de miel*

Théocrite *Idylle XIX*

Huile sur panneau, renforcé, signée du dragon aux ailes couchées en haut à gauche

Hauteur : 51 cm – Largeur : 35 cm

Provenance : Collection Prince Demidoff : sa vente 13 janvier 1863, n° 31 ; Collection comte de Lambertye : sa vente 18 avril 868, n° 11 ; Collection M. Payelle, Paris, vente Paris, 23 juin 1978, n°48, repr.

AuctionArt - Rémy le Fur & Associés, vente le 29 novembre 2022 -

Collection d'un grand amateur

Expert : Gérard AUGUIER

**Préempté par le musée du Louvre**



7. 1 314 220 €

**François Pascal Simon GÉRARD (1770-1837)**

*Portrait de Charles Ferdinand Théodore de Vassinhac d'Imécourt*  
Sur sa toile d'origine

Hauteur : 210 cm – Largeur : 135 cm

Dans son cadre en bois doré à palmettes d'époque Empire

Provenance : Collection Gédéon Charles de Vassinhac d'Imécourt, frère du modèle. Le tableau est au château de Louppy sur Loison (Meuse) jusqu'en 1872 - Collection de sa fille, Charlotte Juliette de Béthune - Sully, Paris, Hôtel de Béthune - Sully, en 1872 - Collection de sa fille, Louise d'Hinnisdal, née de Béthune - Sully, Paris, Hôtel de Béthune - Sully, à partir de 1897 - Toujours resté dans la famille

SELAS Tessier Sarrou & Associés, vente le 16 décembre 2022

Expert : René MILLET EXPERTISE



9. 1 052 500 €

Statue de chat assis représentant la déesse Bastet

Bronze et électrum

Égypte, Époque Saïte probablement XXVI<sup>ème</sup> dynastie, 664-525 av. J.-C.

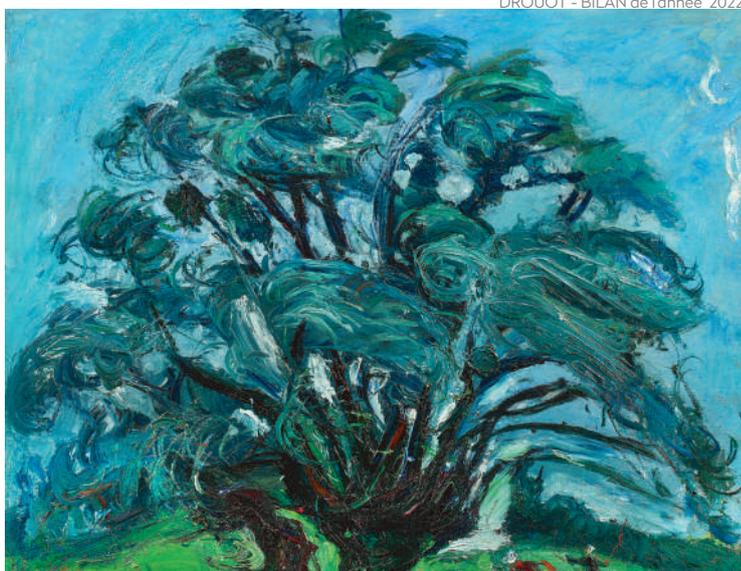
Hauteur : 27,8 cm

Provenance : Ancienne collection particulière Jacques et Thérèse Bouvier Paris, acquis dans les années 1960, Paris, depuis en descendance familiale.

Un certificat de Charles Rattou daté du 25 juin 1969, sera remis à l'acquéreur ainsi que le certificat d'exportation pour un bien culturel

Giquello & Associés, vente le 13 décembre 2022

Consultante : Antonia EBERWEIN



8. 1 082 240 €

**Chaïm SOUTINE (1894-1943)**

*Arbre dans le vent ou avant l'orage*, 1939

Huile sur panneau d'isorel, signé en bas à gauche

Hauteur : 68,5 cm – Largeur : 87 cm

Provenance : Collection de Marcellin et Madeleine CASTAING - Paris - Collection de Madeleine CASTAING - Paris - Collection de Madame Bernard CASTAING - Paris

Christophe Joron-Derem, vente le 16 décembre 2022





10. 1 016 000 €

#### SÈVRES

Exceptionnelle veilleuse ou brûle-parfum en trois parties en porcelaine tendre, formée d'un piédestal de forme balustre de section carrée percé d'une ouverture en partie supérieure ; sur cette base repose la partie médiane, de section octogonale, creuse et munie de quatre pilastres en relief et d'un couvercle ajouré surmonté d'une statuette de poule couvant ses petits.

La monture en argent doré est composée d'un cylindre reposant sur une plaque percée, inséré dans la partie médiane, et pouvant vraisemblablement supporter un oeuf. Marque au revers des LL entrelacés et lettre-date G pour l'année 1760, marque du peintre Jean-Louis MORIN XVIII<sup>ème</sup> siècle, vers 1760

Hauteur : 23,5 cm – Hauteur du piédestal : 10,5 cm – Largeur du piédestal : 11 x 11 cm

Frayse & Associés, vente le 6 juillet 2022  
Expert : Michel VANDERMEERSCH



11. 1 004 400 €

Gia Tri NGUYEN (1908-1993)

*Villageoises parmi des bananiers*

Paravent à six feuilles en bois laqué polychrome et or

Signé Giatri dans l'angle inférieur droit du panneau de droite et daté 1937

Dimension par panneau : Hauteur : 99,5 à 100 cm - Largeur : 32,5 cm

Provenance : La grande-tante de la propriétaire actuelle, qui vécut en Indochine à l'époque et l'acquit auprès de l'artiste

Drouot Estimations, vente le 2 décembre 2022

Expert : Cabinet ANSAS-PAPILLON



12. 976 000 €

**HORAE ad usum Romanum**

Manuscrit de la fin du XV<sup>ème</sup> siècle (C.2490) sur peau de velin de quatre-vingt sept feuillets dont dix-sept blancs, orné de dix-huit enluminures dont dix à mi-page ; in-8 velours rouge ancien, sous emboîtement en chagrin fauve avec sur le premier plat dans un cartouche Horae ad usum romanorum. Manuscrit exécuté vers 1485 pour le duc René II de Lorraine et Philippe de Gueldre son épouse  
Provenance : Il provient des anciennes collections de Henri de Rothschild et de Raphaël Esmerian I n°5, 1972 avec ex-libris

Frayse & Associés, vente le 6 décembre 2022  
Expert : Guy MARTIN



13. 971 550 €

**Kees Van DONGEN (1877-1968)**

*Titine et Toto*

Huile sur toile, signée en bas au centre, titrée, contre-signée «Van Dongen 39 villa Saïd Paris 16» au dos  
Hauteur : 130 cm – Largeur : 97 cm  
Provenance: Vente à l'hôtel Drouot, le 21 décembre 1925, n° 61 (ill.)

Art Richelieu, vente le 15 novembre 2022  
Expert : Cabinet Chanoit



14. 963 000 €

**Natalia GONTCHAROVA (1881-1962)**

*La Gare*

Moscou, 1913-1914

Huile sur toile

Monogrammé en bas à droite en cyrillique  
Hauteur : 97,5 cm – Largeur : 156 cm  
Provenance : atelier de l'artiste ; ancienne collection Dr Boris Linde, Paris, 1950 ; ancienne collection particulière, Berlin, 1970 ; ancienne collection Dr Horst Gregor, Berlin, 1972 ; ancienne collection SNZ Galleries, Wiesbaden ; vente Christie's, Londres, 13 juin 2007, lot 113 ; collection privée, Paris

Marc-Arthur Kohn, vente le 21 juin 2022



## 15. 914 400 €

### CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)

Cachet de forme carrée en néphrite vert épinard surmonté d'un lion, la patte antérieure gauche posée sur la balle enrubannée.

Au revers, l'inscription Qianlong qin xian zhi bao (乾隆親賢之寶) : Trésor de l'empereur Qianlong, appréciatif des personnes talentueuses.

Hauteur : 7,2 cm – Côtés : 8,7 cm

Provenance : René Georgi (1871-1961)

Beaussant Lefèvre & Associés,

vente le 15 avril 2022

Expert : Cabinet Portier



## 16. 912 880 €

### Jean TINGUELY (1925-1991)

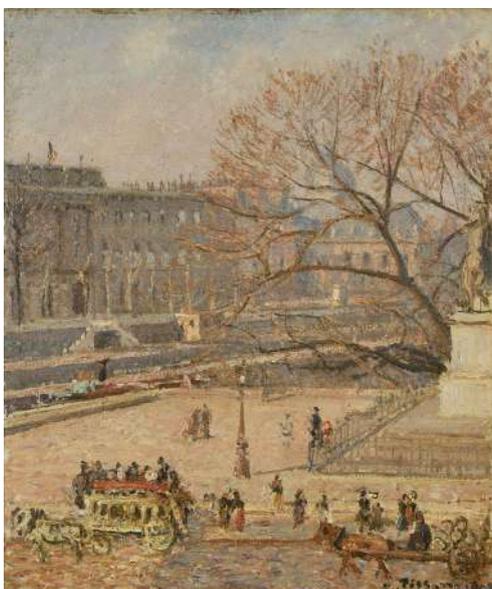
*METAMORPHOSE II, N° 102, 1956*

Douze éléments métalliques découpés et peints montés sur un panneau de bois peint, poulies en bois, caoutchouc, fixations métalliques et moteur électrique, 220 volt, signé et daté au dos

Hauteur : 79,5 cm – Largeur 91 cm

DIGARD AUCTION, vente le 5 décembre 2022

Expert : Maître DIGARD



## 17. 845 820 €

### Camille PISSARRO (1830-1903)

*Statue d'Henri IV et hôtel de la Monnaie, soleil du matin, 1903*

Huile sur toile

Signée et datée 1903 en bas à droite, titrée sur le châssis :

« 3<sup>e</sup> série *La Monnaie et l'institut, soleil du matin* », au dos : n°96 inscrit à l'encre sur la toile et sur le châssis, cachet en rouge des douanes de Berlin, emis à la Porte de la gare de Anhalter.

Toile de la Maison P. Contet, 34 rue Lafayette,

Paris (tampon au dos)

Hauteur : 46 cm - Largeur : 38 cm

Provenance : vendu par Pissarro au docteur Julius Elias

Art Richelieu, vente le 18 juin 2022

Expert : Cabinet Chanoit



## 18. 845 000 €

### VIETNAM, ANNAM, Bol de l'Empereur TU DUC

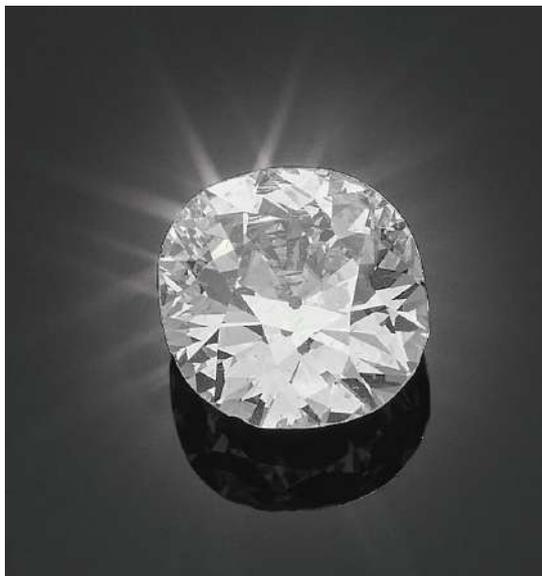
Exceptionnel bol circulaire sur haut talon en jade clair sculpté en léger relief sur la paroi extérieure de deux dragons à la recherche de la perle sacrée parmi les nuages. Frises de *ruyi* à la base et au col. Au revers marque impériale de l'Empereur de L'ANNAM TU DUC (1848-1883) en *zhuanshu*. Le bol est cerclé d'une bague en or sur le haut.

Diamètre : 14,5 cm - Hauteur : 6,2 cm

Provenance : ancienne collection de Sa Majesté Nam Phuong, dernière impératrice du Vietnam

Delon - Hoebanx, vente le 17 juin 2022

Expert : Vincent L'Herrou



## 19. 838 200 €

**Bague en or gris (750 %) attribuée à STERLÉ**  
 Ornée d'un diamant taille coussin ancien en serti griffe. Poinçon de Maître commençant par la lettre S (probablement STERLE)  
 Poids du diamant : 20,52 carats H / VS2  
 Il est accompagné d'un certificat LFG n°389224 daté du 04/03/2022  
 Poids brut : 8,4 g

Fraysse & Associés, vente le 7 avril 2022  
 Expert : Sancy Expertise



## 20. 780 000 €

**CHINE - Marque et époque Jiaqing (1796-1820)**

**Exceptionnel vase double-gourde impérial**  
 en porcelaine à décor émaillé en bleu de cobalt d'une grande intensité de neuf dragons à cinq griffes évoluant parmi les nuages au-dessus de vagues écumantes.

Le dragon principal, en position frontale recherchant la perle sacrée, est entouré de huit autres dragons secondaires.

Marque Jiaqing en *zhuanshu* sur la base.

Hauteur : 31 cm

Provenance : collection céramique impériale de G. Detring/ Van Hanneken constitué au cours de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ; vente Sotheby's du 7 novembre 2018, lot 70 ; collection particulière

Gros & Delettrez, vente le 22 avril 2022  
 Expert : Cabinet Portier



## 20bis. 780 000 €

**THANG TRAN PHENH (1895-1973)**

École des Beaux arts de l'Indochine, promotion 1931

*Le jeu de cartes* 1931-1932

Grande peinture sur soie encadrée signée et titrée en idéogrammes en haut à gauche

Cachet de l'artiste TRAN BINH (THANG TRAN PHENH)

Hauteur : 81 cm – Largeur : 92 cm

Dans son cadre d'origine dit cadre Gradin

Provenance : collection Léopold de Stabenrath, correspondant de presse au Vietnam (Hanoi) de 1975 à 1997

Lynda Trouvé, vente le 4 octobre 2022

# PRÉEMPTIONS DU MUSÉE DU LOUVRE



1. **4 699 000 €**

**Michel COLOMBE (vers 1430-vers 1515)**  
**Atelier de la Loire**  
*Vierge à l'enfant* en terre cuite  
 Vers 1500-1510

AuctionArt - Rémy le Fur & Associés, vente le 30 novembre 2022



2. **1 905 000 €**

**Francisco José de GOYA Y LUCIENTES (1746-1828)**  
 Lavis de sépia recto-verso  
 Recto : *Le pide cuentas la mujer al marido*  
 Verso : *La tia chorriones enciende la Oguera*

AuctionArt - Rémy le Fur & Associés, vente le 29 novembre 2022



3. **303 800 €**

**Assiette à dessert du service particulier de l'Empereur Napoléon I<sup>er</sup>**  
**Musée Napoléon - Vue du Salon de la Victoire**  
 Manufacture impériale de Sèvres, 1808. Peinte par Jean-Claude RUMEAU (1777-1839), dos incisé et peint en noir du chiffre « LL » entrelacés du roi Louis XVIII et du numéro d'inventaire « N°66 »

Drouot Estimations, vente le 4 novembre 2022



4. **130 560 €**

**Aiguière et son bassin en tombak**  
**Tombak, cuivre doré au mercure**  
 Turquie, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, Empire Ottoman

Beaussant-Lefèvre et Associés, vente le 10 juin 2022

# TOP ENCHÈRES

DROUOT.com

1. 300 380 €

École FRANÇAISE vers 1730

Portrait d'un flûtiste dans son cabinet de travail

Toile

Hauteur : 80 cm - Largeur : 64 cm

Dans un cadre en chêne sculpté et doré à décor de coquilles dans les angles avec des enroulements de queues de cochons et des chimères, travail français vers 1710

Provenance : Collection Sargus, Château de Bussy - Rabutin en 1854 ; Vente anonyme, Paris, Galerie Georges Petit, 30 mai 1924, (Mes Lair - Dubreuil et Baudoin), n°56, reproduit (Attribué à Louis Tocqué) ;

Maison R&C, vente le 6 mai 2022



2. 299 999 €

CHINE

Divinité assise en porcelaine sur un socle en bois ajouré. Marqué au double tampon  
Hauteur totale : 33 cm

Alexandre Landre, vente le 25 septembre 2022

3. 233 640 €

Auguste HERBIN (1882-1960)

Composition, 1927

Huile sur toile

Signée et datée en bas à droite

Hauteur : 94 cm - Largeur : 133 cm

Provenance: Collection particulière, Neuilly-sur-Seine

Ader, vente le 22 novembre 2022



4. 227 640 €

Bernard BUFFET (1928-1999)

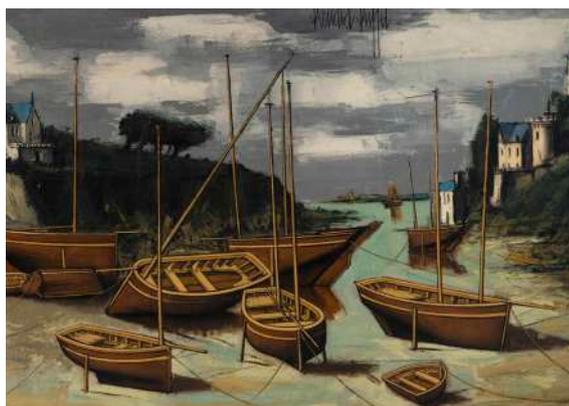
Bateaux à marée basse, Saint Briac, 1973

Huile sur toile signée en haut au centre et datée en haut à gauche

Titrée et située au dos

Hauteur : 90 cm - Largeur : 130 cm

Maison GOOD, vente le 21 octobre 2022



# CALENDRIER DU PREMIER SEMESTRE 2023

## JANVIER

**Premières expositions publiques : mercredi 11 janvier**

**Un hôtel particulier avenue Foch**  
Ader - 12 et 13 janvier

**Cabinet de curiosité - Sciences**  
Euvrard & Fabre - 20 janvier

**Vente du mobilier d'un hôtel particulier parisien**  
Kahn & Associés - 20 janvier

**Souvenirs historiques**  
Giquello & Associés - 21 janvier

**Montres, bijoux, objets de vitrine & argenterie**  
Drouot Estimations - 27 janvier

**Haute Époque**  
Giquello et Associés - 27 janvier

## FÉVRIER

**Étoffes, costumes anciens, papiers peints**  
Coutau-Bégarie - 3 février

**Oeuvres d'exception**  
Maison R&C - 9 février

**Art de l'Islam, de l'Inde & Archéologie**  
Ader - 10 février

**Marine & voyage**  
Tessier Sarrou - 10 février

**Orfèvrerie - Collection MARCEL SZTEJNBERG**  
Ader - 14 février

**Oeuvres sur papier, tableaux modernes et contemporains**  
Yann le Mouel - 14 février

**Mode & fourrures**  
Gros & Delettrez - 14 & 15 février

**Mobilier prestige**  
Coutau-Bégarie - 23 & 24 février

**Cinéma et mode**  
Nouvelle Étude - 24 février

## MARS

### Œuvres Choies [Classique & Moderne]

Exposition collégiale

Du 20 au 25 mars - dates provisoires

**Bijoux et orfèvrerie - numismatique**

De Baecque - 10 mars

**Art contemporain**

Craït + Muller - 14 mars

**L'univers des Arts décoratifs**

Gros & Delettrez - 17 mars

**Indochine**

Lynda Trouvé - 17 mars

**Paris mon amour**

Lucien Paris - 21 mars

### Semaine du Dessin

Ader - 20 & 24 mars

Doutrebente - 23 mars

Millon - 23 mars

Thierry de Maigret - 23 mars

AuctionArt - Rémy Le Fur & Associés - 24 mars

Aguttes - 28 mars

Daguerre - 28 mars

**Bijoux**

Nouvelle Étude - 28 mars

## AVRIL

**Art contemporain**

Art Valorem - 4 avril

**Collection d'estampes japonaises**

Beaussant-Lefèvre & Associés - 5, 6 & 7 avril

**Design**

Lucien Paris - 18 avril

**Arts décoratifs du XX<sup>ème</sup>**

Tessier Sarrou - 21 avril

### CONTACT PRESSE

**Claire-Marine Galletti**

cmgalletti@drouot.com

01 48 00 20 37 | 06 35 03 49 87

### CONTACT PRESSE

**Lucie Girault**

lgirault@drouot.com

01 48 00 20 50 | 06 38 51 66 81

À propos de Drouot

Composé de plusieurs filiales, le Groupe Drouot est un acteur incontournable du marché de l'art. L'Hôtel Drouot, situé au cœur de Paris, est la plus grande place de ventes aux enchères publiques au monde, depuis 1852. 15 salles de ventes sont proposées à plus de 60 maisons de ventes qui ont organisé 820 ventes au cours de l'année 2022 pour un produit total de 362M€. La plateforme digitale du Groupe, Drouot.com, est la première marketplace d'Europe continentale pour les enchères d'Objets d'Art et de Collection. Drouot.com a retransmis 5 125 ventes Live (retransmission et participation aux enchères en direct) et 1326 ventes Online-only (ventes aux enchères dématérialisées) pour un produit total de vente de 285M€. Les 708 maisons de ventes qui ont publié des ventes sur la plateforme ont proposé plus de 2.6 millions d'objets.

L'actualité des enchères est relayée chaque semaine par La Gazette Drouot, l'hebdomadaire de référence du marché de l'art et du patrimoine édité par Auctionspress.

